

Programme de la formation Prendre en main Logic Pro X

Prise en main du logiciel

- Créer un nouveau projet
- Découverte de l'interface : Arrangement, Editeurs, pistes globales...
- Comprendre la gestion des fenêtres dans l'environnement de travail
- Se repérer et naviguer dans un projet
- Construire un arrangement à base de régions audio et midi
- La table de mixage
- Faire un export en fichier stéréo du mixage
- Enregistrer un projet
- Créer une alternative de projet
- Gérer des alternatives

Enregistrement Audio

- Savoir configurer son ordinateur pour l'enregistrement audio
- Gérer le niveau d'entrée instrument
- Les formats de fichiers audio
- Les résolutions et fréquences d'échantillonnage
- Enregistrer une piste audio
- Enregistrer une piste audio à la volée
- Enregistrer plusieurs pistes audio simultanées
- Faire du re-recording en utilisant les Dossiers de prises
- Utiliser la fonction Autopunch
- Modifier les réglages d'enregistrement

Montage et édition Audio

- Connaître les raccourcis des principaux outils d'édition
- Montage de régions dans l'espace de travail
- Faire de l'Edit : Nettoyer les régions
- Travailler avec les composites
- Ajout de fondus entrants, sortants et fondus enchainés
- Montage et édition dans l'éditeur de piste
- Etude de l'éditeur fichiers et du chutier audio
- Travailler avec le moteur Flex time
- Travailler avec le moteur Flex pitch

Enregistrement MIDI et Contrôleurs

- Utilisation de la bibliothèque de presets
- Enregistrer avec un instrument virtuel
- Gestion des régions Midi
- Répéter et effacer des notes à la volée
- Contrôleurs : Assigner les Smart Controls aux paramètres de son
- Traitement avec les plug-ins Midi

Les principaux instruments virtuels

Les instruments de batterie

- Exploration et utilisation de l'instrument Drummer
- Ecrire rapidement une partie de batterie sur une piste drummer
- Découverte de l'instrument Drum Kit
- Découverte de l'instrument Drum machine
- Découverte de l'Ultrabeat

Les synthétiseurs

- Découverte des synthés EFM1, ES1, ES2, ESe, ESP, Retro Synth
- Travail de base sur la synthèse : Les oscillateurs, les enveloppes, les filtres, le LFO

Les instruments vintage

- Découverte de l'instrument Vintage Electric Piano, Vintage B3 organ et Vintage Clav

Création et modification de données Midi

Partition défilante

- Créer des notes midi
- Modifier les vélocités
- Quantification de notes
- Créer et modifier des contrôleurs Midi
- Étude des différents modes de sélection
- Quantification

Editeur en liste

- Étude des différents modes de sélection
- Cacher ou afficher certaines informations dans l'éditeur en liste
- Créer et modifier des contrôleurs Midi

Partition

- Écrire des notes midi
- Ajouter les symboles d'interprétation
- Créer et modifier des contrôleurs Midi

Application sur un projet concret

Les stagiaires peuvent venir avec un projet musical personnel si possible au format garage band ou en multipistes wav, sinon nous leur fournirons un projet tutoriel.

Gérer le tempo et le pitch

- Etude des différentes façons de définir le tempo d'une chanson
- Utiliser des Apple Loops
- Créer ses propres Apple Loops
- Gérer le tempo fixe
- Gérer un tempo multiple
- Fonction accélérer, ralentir, effets Dive Stop
- Aligner le groove d'une piste sur celui d'une autre piste
- Changer de tempo et de tonalité avec le varispeed
- Modifier la mise en place d'une région audio
- Améliorer la justesse d'enregistrements vocaux

Modifier l'arrangement

- Écouter le contenu d'une session que l'on découvre
- Se servir du montage pour créer des parties manquantes
- Faire un bounce des régions
- Créer des Stack Tracks
- Travailler avec les outils d'édition globaux
- Eliminateur de silence

Mixer et automatiser

Le mixage

- Organisation des fenêtres et des pistes pour le mix
- Caler niveaux
- Caler les panoramiques
- Créer et gérer des sous-groupes de pistes dans le mix
- Insérer des effets sur une piste audio
- Utiliser un equalizer
- Utiliser Delay et Reverb
- Utiliser un compresseur
- Créer un départ
- Gérer la profondeur
- Etude des différents formats d'export d'un mixage

Automation du mixage

- Créer de l'automation à la souris (Offline)
- Créer de l'automation en enregistrement (Touch, Latch, etc..)
- Utiliser un contrôleur Midi pour créer des données d'automation

Exporter le mixage

- Les divers formats d'exports d'un mixage stéréo
- Export multipistes (Stems)
- Exporter les pistes instruments en audio
- Partager sur une plate-forme en ligne
- Envoyer sur itunes

Annexes

Utiliser des instruments Midi Externes

- Configurer du matériel Hardware (Synthés, etc..)
- Utilisation du plugin External Instrument
- Connecter des pistes Midi Externes